

LA NORMANDIE DE LA CÔTE FLEURIE A LA COTE D'ALBÂTRE

DU JEUDI 8 OCTOBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE

Avec Danie TISSANDIER



Les falaises d'Étretat

Entre Deauville et Fécamp, les artistes-peintres plantèrent leur chevalet dès le XIX^{ème} siècle, attirés par la beauté sauvage de la Normandie marine. Honfleur ravit toujours le visiteur que fascinent encore les falaises d'Étretat. Postée depuis 1517 près de l'estuaire grandiose de la Seine, la ville du Havre, largement ouverte au négoce de nombreux armateurs, put jouir très vite d'une importance culturelle sans précédent. Ravagée par la seconde guerre mondiale, elle a fait peau neuve grâce à l'architecte Auguste Perret, et peut aujourd'hui s'enorgueillir de figurer sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité Omniprésente, la culture historique et religieuse plane particulièrement sur Fécamp où furent inhumés les premiers Ducs Normands Richard I et Richard II Art, Histoire et Nature se sont alliés pour donner à ce petit bout d'une grande région un intérêt inégalé.

1er jour – JEUDI 8 OCTOBRE :

Départ de la Gare Saint-Lazare à 7 heures 27 en direction de Deauville – arrivée à 9h42

Prise en charge par l'autocar pour se rendre à **Honfleur**



Honfleur – Le vieux bassin

L'église Sainte-Catherine

Ce port médiéval est attesté dès le XI^{ème} siècle. Honfleur bénéficiait d'une position stratégique qui s'est révélée à partir de la guerre de Cent Ans. En dehors de cette période, son port servit de base de départ à de multiples expéditions françaises. Après la fin de la guerre de Cent Ans et jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle, Honfleur continue de se développer notamment grâce à la construction navale, au commerce maritime et aux expéditions lointaines. Honfleur participa au mouvement des grandes découvertes.

Honfleur fut aussi le berceau de nombreux artistes, parmi lesquels, au XIX^{ème} siècle, le peintre Eugène Boudin, et le compositeur Erik.Satie dont nous visiterons la maison, située dans le quartier pittoresque de l'église Sainte-Catherine.

Déjeuner en centre-ville

L'église Sainte-Catherine dont la partie la plus ancienne date de la seconde moitié du XV^{ème} siècle, est bâtie sur le modèle d'une halle de marché, où ont été utilisés des éléments servant à la construction navale, le tout donnant l'aspect d'une coque de bateau renversée.

Nous profiterons du charme du Vieux Bassin avant d'embarquer pour une croisière-découverte de l'estuaire impressionnant de la Seine, jusqu'au **Pont de Normandie**. Reliant Honfleur au Havre, dressé au plus près de l'embouchure de la Seine, le pont de Normandie fut un temps le plus long pont à haubans au monde au moment de son inauguration le 20 janvier 1995. Il a une portée de 856 mètres, pour une longueur totale de 2.141 mètres avec les viaducs d'accès.



Erik Satie



Le Pont de Normandie

Dîner et nuit à l'hôtel Mercure Bassin du Commerce au Havre

2^{ème} jour – VENDREDI 9 OCTOBRE :

Départ de l'hôtel en direction **d'Étretat** par la route de Sainte-Adresse, quartier résidentiel et panoramique du Havre, situé à proximité du Cap de La Hève.

Jadis modeste village de pêcheurs, Étretat devient au XIX^{ème} siècle une station balnéaire de renom. L'aspect extraordinaire et monumental de ses falaises de craie blanche presque immaculée et ses plages de galets grisâtres en ont fait un des lieux du tourisme international. Des peintres comme Gustave Courbet, Eugène Boudin ou encore Claude Monet contribuent alors à sa renommée, tout en immortalisant la spécificité. Des écrivains comme Maupassant et Gustave Flaubert sont des fidèles du lieu. Maurice Leblanc, qui y vécut, contribua au mythe entourant le site entretenu dans une aventure d'Arsène Lupin.

Déjeuner à Étretat

Après le déjeuner nous prendrons la route pour **Fécamp**

L'abbatiale de la Trinité de Fécamp est l'une des plus importantes églises de Normandie. D'abord par la taille : 127 mètres de long, ensuite par les richesses qu'elle contient, enfin par le rayonnement culturel de l'abbaye sur toute la région. Tout commence avec Saint-Waninge qui fonde à Fécamp un monastère de moniales vers 658. Le bâtiment est détruit par les Vikings au IX^e siècle. En 911, avec le traité de Saint-Clair-sur-Epte, Rollon devient premier duc de Normandie. Richard I^{er} fait construire une église en face du palais ducal. Elle est consacrée en 990. Son fils Richard II y fait venir Guillaume de Volpiano. L'abbaye commence alors la reconquête monastique de la Normandie. Le pèlerinage du Précieux Sang amène de nombreux pénitents. Se révélant trop petite, Guillaume de Ros, troisième abbé de Fécamp, dirige la construction d'un plus vaste édifice. Grâce aux puissants moyens financiers de l'abbaye, Henri de Sully, abbé de 1140 à 1188, entreprend la construction d'un nouvel édifice, gothique celui-là. Les travaux des siècles suivants ne modifieront pas son allure générale ; la tour-lanterne fut ajoutée vers 1250. L'église abrite sous une dalle les corps des ducs de Normandie Richard I^{er} et Richard II ainsi que de nombreux gisants.

À la Révolution, l'abbaye est fermée, les moines sont dispersés, les biens monastiques vendus ou détruits. L'église devient paroissiale en 1803. Les bâtiments qui entourent l'ancien cloître accueillent l'hôtel de ville.



Notre-Dame de la Trinité

La fameuse **liqueur Bénédictine** élaborée en 1510 par le moine Vincelli attire nombre de visiteurs dans le Palais-Musée construit au XIX^{ème} siècle à cet effet. Une visite et une dégustation clôtureront notre excursion à Fécamp

Dîner et nuit à l'hôtel Mercure Bassin du Commerce au Havre

3^{ème} jour – VENDREDI 9 OCTOBRE :

Journée au Havre



Vue panoramique du Havre

La ville et le port sont officiellement fondés par le roi François I^{er} en 1517. Le développement économique à l'époque moderne est entravé par les guerres de religion, les conflits avec les Anglais, les épidémies et les tempêtes. C'est à partir de la fin du XVIII^{ème} siècle que Le Havre s'agrandit et que le port prend son essor grâce à la traite négrière puis au commerce international. Après les bombardements de 1944, l'atelier d'Auguste Perret entreprend de reconstruire la cité en béton. L'industrie du pétrole, de la chimie et de l'automobile sont dynamiques pendant les Trente Glorieuses. Le Havre reste profondément marqué par sa tradition ouvrière et maritime. En 2005, l'Unesco inscrit le centre-ville du Havre au patrimoine mondial de l'humanité. La ville est également labellisée ville d'Art et d'Histoire.

Sur les traces du passé nous commencerons la matinée par la visite de la **cathédrale Notre-Dame**. La construction de l'église actuelle fut décidée en 1575. La suite des guerres de religion ralentit le chantier. L'essentiel de l'église fut achevé en 1630. Son style Renaissance et Baroque témoigne d'une transition architecturale. L'église subit de lourds dégâts lors de la Seconde Guerre Mondiale. Les travaux de reconstruction furent achevés en 1974.

Notre parcours matinal nous mènera jusqu'à la **Maison de l'Armateur**. Bâtie sur 5 niveaux à la fin du XVIII^{ème} siècle dans un quartier attirant les plus fortunés, elle témoigne de la notabilité du propriétaire. La façade est typique de l'architecture Louis XVI et du retour au classicisme. De nombreux armateurs ont habité cette maison. Le raffinement des décors, des meubles et des objets sont les témoins d'un art de vivre.



La cathédrale Notre-Dame



La Maison de l'Armateur

Après la tourmente des bombardements de 1944, la reconstruction de la ville est confiée à Auguste Perret, défenseur et promoteur du béton. Il dessine les plans de l'**église Saint-Joseph**. La base carrée de l'église en forme de croix grecque supporte le clocher. Tel un phare la tour-lanterne octogonale culmine à 107 mètres. Auguste Perret fit appel au maître verrier Marguerite Huré dont l'agencement des couleurs sublime et souligne la verticalité de l'ouvrage.

Tout au long de notre parcours dans la ville nous irons à la rencontre d'édifices emblématiques construits par Auguste Perret : la Porte Océane, la place de l'Hôtel de Ville, les îlots de l'avenue Foch.



L'Église Saint-Joseph



L'hôtel de Ville

Déjeuner au Club Nautique du Havre

S'avançant comme une proue face à la mer, le **Musée Malraux** construit en 1961 par les élèves d'Auguste Perret, abrite une incomparable collection de peintres impressionnistes et post impressionnistes. Le fonds Boudin réunit 224 œuvres décrivant la vie des pêcheurs sur les ports et les marchés ainsi que celle des familles bourgeoises du XIX^{ème} siècle sur les plages de Normandie. Le regard glisse des toiles de Boudin jusqu'au-delà de la façade vitrée qui donne sur l'entrée du port pour retrouver le ciel changeant et les effets atmosphériques du peintre. Les legs Marande et Senn peuplent les cimaises du musée d'œuvres de Monet, Renoir, Sisley, Pissarro Degas, Matisse... Le leg Dufy, qui est né au Havre, est riche de 70 œuvres couvrant toute sa carrière.



Le musée côté mer



Boudin : Le pardon de Sainte-Anne-la-Palud

Fin des visites vers 17 heures 15 pour regagner en autocar la gare du Havre pour le train de 18h02

Le prix du voyage, 565 €, comprendra :

Le circuit prévu en autocar

L'accompagnement et les visites commentées

Les entrées dans les sites et monuments au programme.

La pension complète en **chambre double à l'hôtel**

Mercurie Bassin du Commerce du Havre, Chaussée

Georges Pompidou – 76600 – Le Havre

Le prix ne comprendra pas :

Le supplément pour chambre individuelle (25 €)

L'assurance annulation (24 €)

Les boissons hors celles prévues aux menus

Les pourboires ; Les dépenses personnelles ;

Toutes dépenses extraordinaires consécutives à un événement imprévisible tel que grève ou mauvaises conditions atmosphériques.

L'assurance-rapatriement

Le prix ne comprendra pas : LES BILLETS DE TRAIN que vous achèterez par vous-même

Départ Paris Saint-Lazare 7h27 > Deauville 9h42

Retour Le Havre 18h02 > Paris Saint-Lazare 20h23

L'inscription est matérialisée par un acompte de **100 €**, *au nom d'Evasions Culturelles* à faire parvenir à **Sylvie Charrier, 168 Quai de Jemmapes 75010 Paris.**

Solde à verser un mois avant le départ, sans rappel de notre part.

En cas, peu probable, de départ avec moins de 20 personnes, un supplément de l'ordre de 40 € pourrait être demandé

Seuls les adhérents d'EVASIONS CULTURELLES à jour de leur cotisation 2020 peuvent participer aux excursions organisées par l'association.

Tout règlement demeure acquis.

L'assurance annulation facultative prend en charge l'annulation de dernière minute ou l'interruption du voyage pour raison grave.

En cas d'un nombre insuffisant de participants, l'association se réserve le droit d'annuler. Le remboursement serait effectué sans autre indemnité. Nous espérons que notre prestation vous donnera entière satisfaction.