

AVIGNON

DU 18 AU 20 SEPTEMBRE 2019

avec **Danièle DORE-PETIT**



Au confluent du Rhône et de la Durance, **Avignon** est réputée pour ses remparts, portée par le renom de son célèbre pont Saint-Bénézet rompu par les crues du Rhône, ainsi que la gloire de son Palais des Papes principal témoin de son destin de capitale de la Chrétienté au XIV^{ème} siècle. Le nom de la cité est aussi connu dans le monde entier grâce à la notoriété de son festival de théâtre.

Avignon possède de multiples richesses : le Petit Palais et ses collections d'art médiéval, la peinture du XV^{ème} au XX^{ème} siècle au musée Calvet pour ne citer que les trésors les plus connus. Avignon se découvre aussi sur les façades de ses hôtels particuliers – classiques ou baroques –, au détour d'une ruelle, dans la visite d'une abbaye, d'un couvent ou de l'une de ses multiples églises.

Avignon est classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco et labellisée ville d'art et d'histoire.

1^{er} jour : Mercredi 18 septembre

Départ Paris Gare de Lyon 8h 37 > arrivée gare Avignon TGV à 11h22

Trajet en navette (6 km - inclus dans le prix du voyage) pour nous rendre en centre-ville. Dépose des bagages à l'hôtel Kyriad

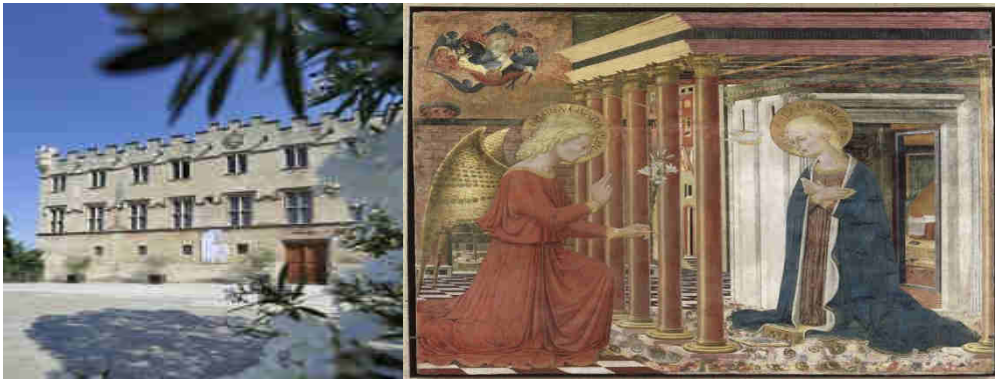
Promenade des **remparts**



Les remparts ceignent la vieille ville sur 4,3 km. Les premières fortifications furent édifiées sous la colonisation romaine au I^{er} siècle. Au XII^{ème} siècle, une double enceinte fut érigée. Lors de la guerre des Albigeois, le Roi fit abattre la majorité des murs. Entre 1234 et 1237, les Avignonnais édifièrent un nouveau rempart. Les actuels remparts ont été construits entre 1355 et 1359 sous le Pontificat d'Innocent VI dans le but de mettre la cité papale à l'abri des Routiers et des Grandes Compagnies, qui sévissaient pendant la Guerre de Cent Ans. Les remparts sont jalonnés de seize portes, certaines d'origine, d'autres élargies ou percées récemment.

Déjeuner

Le Petit Palais



Bartolomeo Caporali : L'Annonciation

L'imposante silhouette du Petit Palais clôt au nord la Place du Palais. Il fut édifié durant la seconde décennie du XIV^{ème} siècle. Le nom de Petit Palais fut donné par opposition à son puissant voisin le Palais des Papes. Ouvert depuis 1976, le musée présente un ensemble d'œuvres qui le classe parmi les plus importantes collections de primitifs italiens hors d'Italie. Les collections ont une double origine : le musée Calvet et la collection Campana. Le musée présente également des sculptures médiévales et les peintures de l'école d'Avignon.

Cathédrale Notre-Dame-des-Doms



La cathédrale occupe une position privilégiée sur le rocher qui surplombe la boucle du Rhône. On admet généralement que l'édifice actuel aurait été construit au XII^{ème} siècle en trois phases successives. Au cours des deux derniers siècles du Moyen Age la cathédrale est agrandie par l'ouverture de chapelles latérales sur son flanc nord. En 1671-72 le chapitre fit construire une nouvelle abside. La cathédrale conserve des œuvres remarquables : deux autels et une chaire épiscopale issus du mobilier primitif, des peintures murales de Simone Martini dans le porche, et pour le XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles des peintures de Mignard et Parrocel.

Diner et nuit à l'hôtel Kyriad Palais des Papes

2^{ème} jour : Jeudi 19 septembre

Le Pont Saint-Bénézet

Les quatre arches que l'on peut voir actuellement sont les vestiges d'un pont qui comportait 22 arches, mesurait plus de 900 mètres et qui connut bien des vicissitudes. Si l'histoire du pont est maintenant à peu près établie, il n'en reste par moins que la légende de Bénézet se fixe et se répand grâce aux quêteurs de l'œuvre du Pont. Vraisemblablement d'origine romaine, les bases des piles antiques servirent d'assise en 1177 à de nouvelles piles de pierre surmontées d'un tablier de bois. A cette époque le pont Saint-Bénézet était le seul pont sur le Rhône entre Lyon et la mer. La célèbre chanson « Sur le pont d'Avignon » dont on ne connaît pas l'origine a été popularisée par Adolphe Adam en 1853.

Le Palais des Papes



Chapelle Saint-Martial

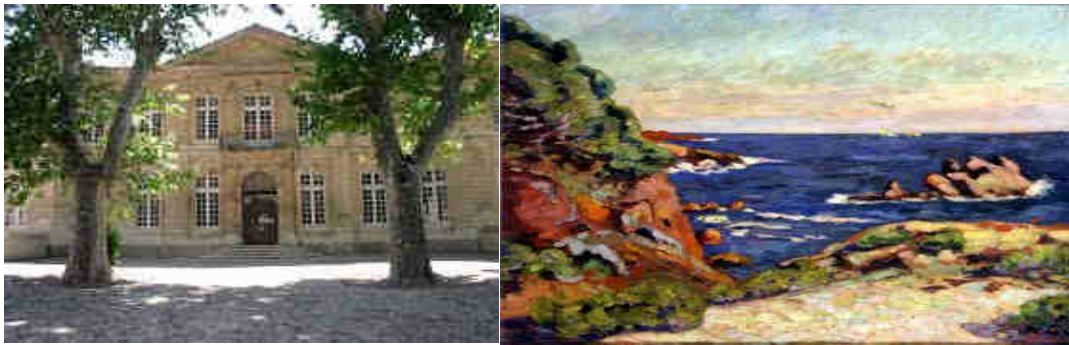
En 1309 se produisit un évènement qui vaudra à Avignon un siècle de splendeur : la venue en France de la cour pontificale. Sept papes français se succédèrent à Avignon. En effet, la violente querelle qui oppose au début du XIV^{ème} siècle Philippe le Bel au pape Boniface VIII et les troubles qui agitent Rome, que se disputent différentes factions, aboutissent en 1305 à l'élection d'un prélat français sous le nom de Clément V qui décide de demeurer en France. Il s'installe à Avignon, vassale du Saint-Siège.

Le Palais, il faut l'imaginer avec son riche ameublement, sa somptueuse décoration peinte, les allées et venues feutrées des prélats et des serviteurs, le mouvement des gardes en grand uniforme, les cardinaux, les princes, les ambassadeurs qui arrivent et repartent, les pèlerins qui encombrant la cour pour recevoir la bénédiction du souverain pontife, les plaideurs et les avocats qui s'agitent autour des tribunaux pontificaux. Ce château féodal compte parmi les plus vastes (15000 m²). A la fois forteresse et palais c'est la plus grande construction gothique du Moyen Age. Il comporte deux édifices accolés : le Palais Vieux qui est l'oeuvre de Benoit XII (1334-1342) qui en confia l'exécution à Pierre Poisson ; le Palais Neuf construit par Clément VI (1342-1352) dont le maître d'œuvre fut Jean de Louvres. Le Palais Vieux reflète le tempérament austère de Benoît XII, ancien moine cistercien : la construction est sobre, parfois sévère. Par contre le Palais Neuf est à l'image de Clément VI, grand prince d'église, artiste et prodige : toutes les ressources de l'architecture et de la décoration s'y déploient.

Après avoir été résidence papale, le palais connaît diverses affectations. Il fut transformé en palais de la vice-légation aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. A la Révolution le château est endommagé : le mobilier est dispersé, les statues et sculptures sont brisées. Il fut aménagé en caserne au XIX^{ème} siècle. Des travaux de restauration furent entrepris dès le XIX^{ème} siècle et se sont poursuivis au cours du XX^{ème} siècle. Les fresques de la chapelle Saint-Martial ont commencé à être restaurées en 2005. C'est un ensemble exceptionnel qui témoigne de la haute qualité artistique de la « première école d'Avignon » et de son chef de file Matteo Giovanetti. Aujourd'hui le Palais des Papes abrite le musée du vieil Avignon et du Comtat Venaissin, les archives départementales du Vaucluse ainsi que le centre international de congrès. La cour d'honneur sert d'écrin au célèbre festival de théâtre.

Déjeuner

Le musée Calvet



Armand Guillaumin : la pointe de la Baumette

Son appellation est un hommage à Esprit Calvet, médecin, qui légua collections et bibliothèque à sa ville natale. Le musée a été aménagé dans un bel hôtel particulier du 18^{ème} siècle dont il conserve plusieurs salons, le hall d'entrée, la cage d'escalier et une « méridienne » avec leur délicate décoration, boiseries et stucs d'origine. Il présente un très bel ensemble de peintures des écoles françaises et avignonnaises du 16^{ème} au 20^{ème} siècles.

Le quartier des Teinturiers



Maison « Quatre de Chiffre »

C'est sans doute l'un des plus pittoresques de la vieille ville. La rue des **Teinturiers** suit le cours d'un bras de la Sorgue qui alimentait autrefois les douves de l'ancien rempart du XII^{ème} siècle. Elle était au XVII^{ème} siècle plantée de mûriers. L'eau était utilisée au XVIII^{ème} siècle pour les besoins de fabriques d'indienne, industrie particulièrement prospère à cette époque. Réactivée au XIX^{ème} siècle, elle périclita pour laisser place à d'autres ateliers utilisant la force motrice de la Sorgue au moyen de grandes roues à aube. On peut encore voir une très belle maison gothique dite du « Quatre de Chiffre », ainsi que l'unique vestige de l'ancien couvent des Cordeliers : la chapelle absidiale. A mi-parcours de la rue se dresse la chapelle des Pénitents gris, seule confrérie encore en activité à Avignon et la plus ancienne d'Avignon.

Diner et nuit à l'hôtel Kyriad Palais des Papes

3^{ème} jour : Vendredi 20 septembre

Départ à 9 heures en autocar (garé parking Saint-Bénézet) avec les bagages pour la **Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon**



La cité gardoise de Villeneuve-lès-Avignon recèle bien des richesses patrimoniales qui en font un séjour de charme. L'installation de la cour pontificale à Avignon permet un essor à sa voisine. Les cardinaux en appréciaient le calme et y trouvèrent l'espace nécessaire pour construire de somptueux palais cardinales. Innocent VI y fonde la Chartreuse où il se fait inhumer dans un remarquable tombeau toujours visible. En 1352 le palais du cardinal Aubert est la demeure d'un grand homme d'Eglise. En 1353, devenu souverain pontife sous le nom d'Innocent VI, c'est à l'ordre des chartreux qu'il fait don des bâtiments.

Il ne faut que trois ans pour transformer le palais en monastère. L'essor du monastère se poursuivra jusqu'en 1649 par des travaux d'agrandissement et d'embellissement. Il est richement doté notamment grâce à la protection de la famille Aubert. Au début du XVII^{ème} siècle le patrimoine de la Chartreuse est considérable. A la Révolution la Chartreuse est à son apogée ; elle est devenue la plus riche de France. Elle abrite près de cent cinquante personnes. La richesse de la communauté se lit dans l'or, les marbres, les sculptures et les tableaux qui ornent les murs. La Révolution sonne le glas de la Chartreuse. Le bâtiment est transformé en carrière de pierre, en grange ou en maison d'habitation ; les lieux sont très dégradés. En 1909, l'architecte Jules Formigé est chargé par les monuments historiques d'effectuer un relevé des bâtiments et entreprend les premiers travaux. L'État mettra plus de quatre-vingt ans pour acquérir les différentes parcelles les unes après les autres. En 1973, la Chartreuse devient un centre culturel de rencontre.

Musée Pierre de Luxembourg (Hôtel Pierre de Luxembourg). Ce musée municipal présente quelques chefs-d'œuvre du Moyen-Age ; parmi eux : une Vierge en ivoire du XIV^{ème} siècle, le Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton (1353-1354), la Mise au Tombeau de Simon de Châlons.

Déjeuner

Le Pont du Gard



Le pont du Gard est la partie monumentale d'un aqueduc de plus de 52 km de longueur qui apportait l'eau d'Uzès à Nîmes. L'aqueduc proprement dit est un chef-d'œuvre d'ingénierie, témoignage de l'extraordinaire maîtrise des constructeurs romains. On pense que la construction de l'aqueduc dont fait partie le pont du Gard doit se situer entre les années 40 et 50 de notre ère. Construit sur trois étages avec des pierres extraites sur les lieux mêmes dans les carrières romaines environnantes, le sommet du pont domine le Gard à

48,77 m de hauteur, et, sur sa plus grande longueur, l'ouvrage mesure actuellement 275 m. Dès le IV^{ème} siècle, l'entretien commença à faire défaut. Au XIX^{ème} siècle, le monument fit l'objet d'importantes restaurations. En 2002, le pont du Gard fut touché par de violentes inondations qui endommagèrent gravement les environs. En 2000, l'État français finança, avec l'aide des collectivités locales, de l'UNESCO et de l'Union européenne un projet d'aménagement du site, confié à l'architecte Jean-Paul Viguier, afin d'assurer la préservation de ce monument exceptionnel, menacé par l'afflux des touristes. Il s'agit de l'un des monuments français les plus visités. Le Pont du Gard est classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Retour vers **la gare d'Avignon TGV** pour le train de 17h42 >Paris Gare de Lyon : 20h23

Conditions de vente et d'inscription page suivante

Le prix du voyage, **475,00 €**, comprendra :

L'accompagnement et les visites commentées

Les entrées dans les sites et monuments au programme

La navette gare Avignon TGV- Centre-Ville

Le circuit en autocar le 3^{ème} jour

La pension complète en chambre double à

L'Hôtel Kyriad Palais des Papes

26 Place de l'Horloge - 84000 – Avignon

Tel : 04 90 82 21 45

L'assurance-rapatriement

Le prix ne comprendra pas :

Le supplément pour chambre individuelle (80€)

L'assurance annulation (25 €)

Les boissons

Les pourboires ; Les dépenses personnelles ;

Toutes dépenses extraordinaires consécutives à un événement imprévisible tel que grève ou mauvaises conditions atmosphériques.

Le prix ne comprendra pas LES BILLETS DE TRAIN

qui doivent être achetés par vous même

* Départ : Paris Gare de Lyon 8h37 – arrivée Avignon TGV 11h22

*Retour : Avignon TGV 17h42 >Paris Gare de Lyon : 20h23

L'inscription est matérialisée par un acompte de 200€

au nom d'Evasions culturelles à faire parvenir à Sylvie Charrier,
168 quai de Jemmapes 75010 Paris.

Solde à verser un mois avant le départ, sans rappel de notre part

En cas, peu probable, de départ avec moins de 20 personnes,
un supplément de l'ordre de 40,00 € pourrait être demandé.

Seuls les adhérents d'EVASIONS CULTURELLES à jour de leur cotisation 2019 peuvent participer aux excursions organisées par l'association. Tout règlement demeure acquis. L'assurance annulation facultative prend en charge l'annulation de dernière minute ou l'interruption du voyage pour raison grave. En cas d'un nombre insuffisant de participants, l'association se réserve le droit d'annuler. Le remboursement serait effectué sans autre indemnité.

Nous espérons que notre prestation vous donnera entière satisfaction.

Le programme est susceptible de subir des changements, suivant les conditions d'organisation

