

AIX EN PROVENCE **DU MERCREDI 16 SEPTEMBRE AU VENDREDI 18 SEPTEMBRE**

Avec Danielle Doré-Petit



Le cours Mirabeau

Cette ancienne capitale de la Provence a en partie gardé le caractère qui lui fut donné aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles. L'élégance de ses hôtels particuliers, la grâce de ses places, la majesté de ses avenues, le charme de ses nombreuses fontaines y font grande impression. Son prestigieux festival de musique attire chaque année un public international. Enfin comment venir à Aix sans évoquer Cézanne et les paysages autour de la Montagne Saint-Victoire qu'il a immortalisée.

1er jour – MERCREDI 16 SEPTEMBRE :

Départ de la Gare de Lyon à 7 heures 27 – arrivée gare Aix TGV à 10h55

Prise en charge par l'autocar pour dépose des bagages à l'hôtel – Début des visites

Au IV^{ème} siècle avant Jésus Christ la Basse-Provence était occupée par une confédération de Salluviens. Face à l'expansion des négociants marseillais ces populations firent appel à l'armée romaine. En 123 avant Jésus Christ après sa victoire, le consul Sextius installa un camp retranché appelé Aquae Sextiae près des sources thermales déjà connues à l'origine d'Aix.

A partir du 12^{ème} siècle, les comtes de Provence tiennent à Aix une cour raffinée et lettrée. Au 15^{ème} siècle, sous le règne du bon Roi René la ville s'épanouit. Après la réunion de la Provence à la France en 1486 le gouverneur représentant le roi y réside. Le parlement est créé en 1501. Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles de nobles hôtels s'élèvent qui donnent à la cité sa séduction.

En 1789 le volcanique Mirabeau, issue de la noblesse provençale mais à la réputation sulfureuse, choisit de représenter le Tiers-Etat lors des élections des Etats Généraux. Son élection est triomphale et le rôle historique du tribun commence.

Au 19^{ème} siècle le développement de Marseille porte un coup sensible à Aix. Avec l'arrivée du TGV la ville connaît un essor démographique et industriel considérable et son rayonnement touristique assure son renouveau.



Le musée Granet

La cathédrale Saint-Sauveur

Le Baptistère

L'ancien prieuré des Chevaliers de Malte, bâtiment du 17^{ème} siècle, abrite le **musée Granet** qui présente une superbe collection de peintures provenant de nombreux legs dont ceux du peintre aixois Granet. L'école française est représentée par des toiles de Clouet, Philippe de Champaigne, Le Nain, Largillière, Van Loo, Greuze, David, Ingres. On peut y voir aussi des peintures du 16^{ème} au 18^{ème} siècle des écoles allemandes et hollandaises (Cranach, Rubens, Franz Hals, Rembrandt)

Déjeuner en centre-ville

La cathédrale Saint-Sauveur est une curieuse église où voisinent tous les styles du V^{ème} au XVI^{ème} siècle. La façade surprend. A droite une partie en roman provençal appartenant à la vieille église ; au centre une partie en gothique flamboyant début XVI^{ème}, enfin à gauche le clocher gothique (XV^{ème}/XVI^{ème} siècles). L'intérieur est un véritable musée : on peut y voir entre autres le tombeau de Saint-Mitre (sarcophage du V^{ème} siècle), le baptistère (V^{ème} siècle) comporte une cuve baptismale entourée de 8 colonnes romaines supportant un dôme Renaissance, le triptyque du Buisson Ardent – primitif du 15^{ème} siècle – par Froment peintre de la cour du Roi René.



Le cloître Saint-Sauveur

Le cloître Saint-Sauveur, construit vers 1190 par les chanoines de la cathédrale, occupe une partie du forum de l'ancien castellum. Ce cloître est constitué par quatre galeries de huit travées formées d'arcades de plein cintre reposant sur des colonnes géminées. Contrairement aux autres cloîtres provençaux les galeries ne sont pas voûtées mais recouvertes d'une charpente ; la légèreté de la structure explique la finesse des colonnes, l'absence de contreforts et de gros piliers massifs.

Nous nous dirigerons ensuite vers **le Cours Mirabeau** large avenue ombragée de platanes tracée au 17^{ème} siècle. Là se concentre aujourd'hui l'animation aixoise.

Un côté du cours est bordé de cafés et de magasins ; de nombreuses librairies rappellent la vocation intellectuelle d'Aix. L'autre côté du cours est dominé par les façades aristocratiques des vieux hôtels, aux belles portes sculptées, aux balcons de fer forgé soutenus par des cariatides ou des atlantes de l'école de Puget. Le cours est ponctué de fontaines au charme indéniable.



Hôtel particulier



Fontaine Cours Mirabeau

Dîner et nuit à l'hôtel Saint-Christophe

2ème jour – JEUDI 17 SEPTEMBRE :

Nous empruntons un transport local pour nous rendre à l'**atelier des Lauves** situé à l'écart du centre -ville. C'est ici, sur la colline des Lauves, parmi les objets qui lui étaient chers, son mobilier, son matériel de travail que nous retrouverons l'environnement de création de Paul Cézanne. De 1902 à sa mort en 1906, Cézanne travaille tous les matins dans cet atelier lumineux, berceau de dizaines d'œuvres aujourd'hui conservées dans les grands musées du monde.



L'atelier de Paul Cézanne

Déjeuner en Centre-Ville



Façade Hôtel de Caumont



Chambre de Pauline de Caumont

L'hôtel de Réauville devenu **hôtel de Caumont** est bâti entre 1715 et 1742. Il est un des plus beaux hôtels du XVIII^{ème} siècle aixois. Il abrita un temps le conservatoire de musique de la ville. Il faillit être vendu par la municipalité. C'est finalement Culturespaces qui en a fait l'acquisition en 2013.

L'Hôtel dispose d'une cour d'honneur pavée et de plus de 1 000 m² de jardins privés. Ses salons aux décors raffinés restituent l'atmosphère et l'esthétique caractéristiques du XVIII^{ème} siècle. C'est aussi un lieu d'expositions temporaires.

Nous terminerons notre journée de visites par un parcours dans le vieil Aix pour y admirer ses hôtels particuliers les plus emblématiques.



Place d'Albertas



Place de l'Hôtel de Ville

Dîner et nuit à l'hôtel Saint-Christophe

3^{ème} jour – VENDREDI 18 SEPTEMBRE :

Départ de l'hôtel à 8 heures 45 avec les bagages

Silvacane – La Montagne Sainte Victoire



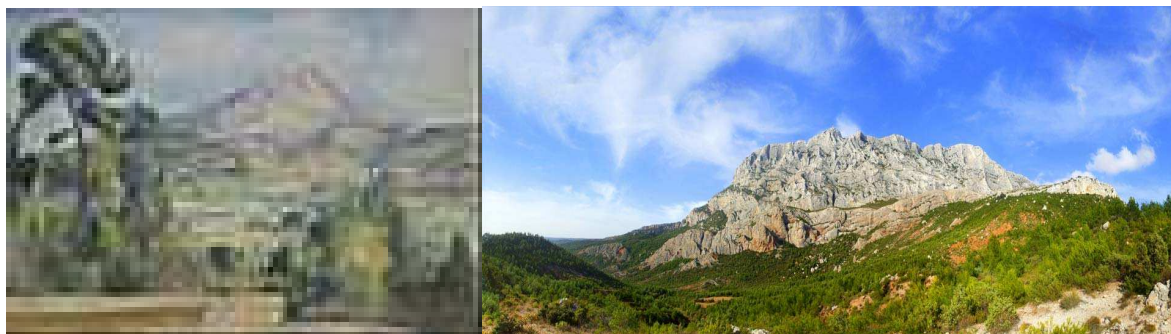
L'abbaye de Silvacane

L'abbaye fut fondée en 1144 par Guillaume de la Roque et Raymond de Baux qui en firent don aux cisterciens. L'abbaye prospéra jusqu'en 1357 date où un pillage et un incendie marquèrent son déclin. Elle fut acquise par le chapitre de la cathédrale Saint-Sauveur en 1443. Vendue comme bien national à la Révolution, elle fut convertie en ferme. L'Etat a racheté les bâtiments.

L'église très simple évoque la rigide règle cistercienne. La nef centrale qui comporte 3 travées, est terminée par un chœur carré. Les voûtes sont en berceau brisé. Le cloître date de la fin du 13^{ème} siècle. Ses galeries sont couvertes d'une voûte en berceau sur doubleau. Les bâtiments conventuels qui occupent la face Est du cloître, construits au début du 13^{ème} siècle, possèdent de belles voûtes gothiques qui retombent sur des culots ou sur des colonnes au chapiteaux sobrement ornées de feuillage. Le réfectoire reconstruit au 15^{ème} siècle, est vaste et magnifique. Des voûtes sur croisées d'ogives le recouvrent.

Déjeuner

A l'Est d'Aix en Provence s'étend la Montagne Sainte-Victoire, massif calcaire qui culmine à 1011 mètres. Immortalisée par Cézanne elle fut, en 102 avant Jésus-Christ le témoin de la grande bataille que les légions de Marius livrèrent aux cohortes des Teutons se dirigeant vers Rome. Un circuit parmi les paysages de ce massif nous permettra d'évoquer l'œuvre de Cézanne et en quoi ils l'inspirèrent.



La Montagne Sainte Victoire par Cézanne

La Montagne Sainte-Victoire

Fin des visites vers 16 heures pour regagner en autocar la gare Aix TGV pour le train de 16h53

Le prix du voyage, 650 €, comprendra :

Le circuit prévu en autocar
L'accompagnement et les visites commentées
Les entrées dans les sites et monuments au programme.
La pension complète en **chambre double à l'hôtel Saint-Christophe**, 2 avenue Victor Hugo – 13100 – Aix en Provence

Le prix ne comprendra pas :

Le supplément pour chambre individuelle (30 €)
L'assurance annulation (28 €)
Les boissons hors celles prévues aux menus
Les pourboires ; Les dépenses personnelles ;
Toutes dépenses extraordinaires consécutives à un événement imprévisible tel que grève ou mauvaises conditions atmosphériques.

L'assurance-rapatriement

Le prix ne comprendra pas : LES BILLETS DE TRAIN que vous achèterez par vous-même

Départ Paris Gare de Lyon TGV 7h57 > Aix TGV 10h55
Retour Aix TGV 16h53 > Paris Gare de Lyon 19h53

L'inscription est matérialisée par un acompte de **100 €, au nom d'Evasions Culturelles** à faire parvenir à **Sylvie Charrier, 168 Quai de Jemmapes 75010 Paris.**

Solde à verser un mois avant le départ, sans rappel de notre part.

En cas, peu probable, de départ avec moins de 20 personnes, un supplément de l'ordre de 40 € pourrait être demandé
Seuls les adhérents d'EVASIONS CULTURELLES à jour de leur cotisation 2020 peuvent participer aux excursions organisées par l'association.

Tout règlement demeure acquis.

L'assurance annulation facultative prend en charge l'annulation de dernière minute ou l'interruption du voyage pour raison grave.

En cas d'un nombre insuffisant de participants, l'association se réserve le droit d'annuler. Le remboursement serait effectué sans autre indemnité. Nous espérons que notre prestation vous donnera entière satisfaction.