



EVASIONS CULTURELLES

190 avenue Daumesnil

75012 Paris

Tel : 06 85 03 22 99

www.evasions-culturelles.fr

**Programme des visites,
Conférences- projections
Circuits en autocar...**

QUATRIEME TRIMESTRE 2020

Avec les guides-conférenciers nationaux :

Stéphanie Bironneau, Christelle Colborati, Danielle Doré-Petit,
Angélique Gagneur, Marie-Christine Henri, Anita Isambert,
Véronique Laroussi, Marie-Danièle Lelong, Marie-Jeanne Lunel,
Hugues Ménès, Patrick Maunand, Danie Tissandier

« FAIRE CONNAÎTRE ET FAIRE PLAISIR »

Les excursions en autocar partent sauf indication contraire PLACE DE LA NATION - métro Nation - sortie Avenue du Trône - RDV au niveau des colonnes du trône devant le café « Le Capone ».

Jusqu'à nouvel ordre le port du masque est obligatoire pendant les visites et dans l'autocar

OCTOBRE

Jedi 1^{er} OCTOBRE à 7h45 : 100 € + déjeuner 26 € (si vous prenez cette option)

RIMBAUD ET VERLAINE A CHARLEVILLE-MEZIERES

JUFFILLY-ROCHE - JUMIVILLE

EXCURSION JOURNEE EN AUTOCAR - DEPART NATION

Même s'il a dénigré Charleville et les Ardennes, Rimbaud y revint sans cesse. Sa poésie porte l'empreinte des paysages ardennais. Quant à Verlaine, c'est certainement l'une des personnes qui comprit le mieux le « poète voyant ». Il est vrai, qu'il connaissait bien les Ardennes, le pays de son père qu'il parcourut pendant son enfance et qu'il foula de nouveau avec Rimbaud. La journée commence à Charleville-Mézières où nous visiterons le musée Rimbaud, et la "Maison des Ailleurs". La matinée se terminera par une courte promenade à Charleville sur les pas de Rimbaud. L'après-midi, nous ferons une brève escale à Roche où se trouvait la ferme des Cuif. C'est là que Rimbaud termina d'écrire *Une saison en enfer* en août 1873, après le drame de Bruxelles. Ensuite, nous terminerons la journée en visitant le musée Verlaine de Juniville, un village où il séjourna entre mars 1880 et le début de 1882. Là, il termina d'écrire *Sagesse* (publié en décembre 1880). Ce fut une période sereine dans sa vie, une période rare d'accalmie, où il vécut près de son "protégé" Lucien Létinois (un ancien élève à lui). **Patrick Maunand**

Vendredi 2 OCTOBRE à 14h30 :

LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES DU PETIT PALAIS À LA TOUR EIFFEL

L'arc de Seine entre le Pont Alexandre III et le Pont d'Iéna est le meilleur témoin des expositions passées. Si le Palais de l'Industrie n'est plus, il nous reste quatre palais : Petit, Grand, de Tokyo et de Chaillot ; une tour de mille pieds et même des bateaux-mouches, vestige de l'exposition de 1867. La promenade se terminera sur la passerelle Debilly, point de vue magnifique sur le plus grand des symboles de l'industrie française.

RDV : devant l'entrée principale du Grand Palais, avenue W. Churchill.

Véronique Laroussi

Mardi 6 OCTOBRE à 14h30 :

MADAME DE SÉVIGNÉ EN SON CHER MARAIS

Evocation de ses amies et relations, la vie au 17^{ème} siècle à travers les échanges épistoliers de notre célèbre marquise femme de "lettres" sans le vouloir.

RDV : devant l'église de la visitation Sainte-Marie 17 rue Saint-Antoine par métro Bastille.

Marie-Danièle Lelong

Mercredi 7 OCTOBRE à 8h30 : 98 € + déjeuner 26 € (si vous prenez cette option)

MALESHERBES - YEVRE LE CHATEL - COURCELLES

EXCURSION JOURNEE EN AUTOCAR - DEPART NATION

L'Atelier-musée de l'imprimerie à Malesherbes est le plus grand musée d'Europe dédié à l'imprimerie dans tous ses aspects : historiques, artistiques, techniques. La presse d'Honoré de Balzac vous surprendra. L'après-midi visite de Yèvre le Chatel classé parmi les plus beaux villages de France et village préféré des français en 2018. Sa forteresse construite sous Philippe Auguste au XIIIème siècle, s'élance massive et imposante derrière son châtelet d'entrée, ses fossés de 10 mètres de large et ses remparts de 3 mètres d'épaisseur. Ses ruelles fleuries et ses belles maisons en pierre constituent une agréable promenade. Le château de Courcelles abrite une splendide chapelle décorée de 120 mètres carrés de peintures murales.

Marie-Jeanne Lunel

Jeudi 8 OCTOBRE à 7h44 : 45€ - Déjeuner libre

ANGERS - EXCURSION JOURNEE

départ en train (vous vous chargez de l'achat de vos billets)

Aller Paris Montparnasse 7h44 >Angers 9h10 - Retour Angers 17h48>19h12

Capitale historique et place forte de l'Anjou, Angers est aussi l'un des berceaux de la dynastie Plantagenêt. Elle propose à la découverte sa forteresse du XIIIème siècle et sa somptueuse tapisserie de l'Apocalypse, le plus grand ensemble tissé connu à ce jour. Après le déjeuner, nous visiterons la vieille cité médiévale : cathédrale, ruelles et chapelle Saint-Martin reconvertie et le musée David d'Angers. Cette ville dominant la Maine, est un incontournable du Val de Loire. **Marie-Christine Henri**

8 AU 10 OCTOBRE à 7h27 : 565 € (+ chambre individuelle 25 €)

LA NORMANDIE DE LA COTE FLEURIE A LA COTE D'ALBATRE

DÉPART EN TRAIN (VOUS VOUS CHARGEZ DE L'ACHAT DE VOS BILLETS)

Départ Paris Saint Lazare 7h27> Deauville 9h42

Retour : Le Havre 18H02 > Paris 20h23

Autocar sur place

- **1er jour** : Honfleur - Maison d'Eric Satie - Eglise Sainte-Catherine - Croisière dans l'estuaire de la Seine avec le pont de Normandie
- **2ème jour** : Etretat - Abbaye de Fécamp -dégustation de Bénédictine
- **3ème jour** : Le Havre - Maison de l'Armateur - Cathédrale - Le Musée André Malraux - l'Eglise Saint-Joseph et l'architecture d'Auguste Perret
- Hôtel au Havre face au bassin du Commerce

Danie Tissandier

Mercredi 14 OCTOBRE à 13h30 :

L'HÔTEL GAILLARD ET LA CITÉ DE L'ECONOMIE. Limité à 20 personnes

Ce somptueux hôtel particulier érigé en 1882 pour le banquier Emile Gaillard, se dresse sur la place Malesherbes (aujourd'hui place du Général Catroux). Ancienne succursale de la Banque de France, entièrement restauré, il abrite depuis quelques mois la nouvelle Cité de l'Economie et constitue un des plus beaux ensembles éclectiques de Paris.

(Inscription obligatoire au 06 63 05 62 14 - Prévoir droit d'entrée). RV : devant l'hôtel 1, place du Général Catroux, par métro Malesherbes. **Hugues Ménès**

Jeudi 15 OCTOBRE à 8h30 : 80€ + déjeuner 26€ (si vous prenez cette option) - COMPLET
CHARTRES HORS DES SENTIERS BATTUS

EXCURSION JOURNEE EN AUTOCAR - DEPART NATION

La maison Picassiette, extraordinaire exemple d'art naïf est décorée (extérieur et intérieur) par son propriétaire de mosaïques réalisées à partir de morceaux de vaisselle brisée. Le Centre International du Vitrail, installé dans l'ancienne grange aux dîmes du XIIIème siècle, dévoile toutes les étapes et les secrets de l'art du vitrail. Une visite de la cathédrale illustrera cet art toujours vivant. **Véronique Laroussi**

Samedi 17 OCTOBRE à 8h30 : 80€ - déjeuner libre à Barbizon - COMPLET

L'ATELIER DE ROSA BONHEUR A THOMERY - BARBIZON

EXCURSION JOURNEE EN AUTOCAR - DEPART NATION

Le château de By fut à partir de 1859 la maison et l'atelier de la célèbre peintre animalière Rosa Bonheur, artiste reconnue et première femme à recevoir la Légion d'Honneur. Barbizon qui a vu la naissance de l'école de peinture de paysage dans la première moitié du XIXème siècle garde l'atmosphère d'un charmant village du temps passé qui sera évoquée lors de la visite de l'ancienne auberge Ganne aujourd'hui musée des peintres de Barbizon.

Angélique Gagneur

Mercredi 21 OCTOBRE à 14h30

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DU LOUVRE

Une fabuleuse aventure architecturale de plusieurs siècles depuis la forteresse de Philippe Auguste à nos jours. Durant presque 1000 ans les projets se sont succédés du Palais au Musée où se mêlent harmonieusement tradition et modernisme. RDV : sortie du métro Louvre-Rivoli. **Marie-Danièle Lelong**

Jeudi 22 OCTOBRE à 14h :

LE MUSÉE DE LA POSTE

Le Musée de la Poste c'est l'histoire d'une aventure humaine et technique, de la malle poste à l'aéropostale, de l'invention du télégraphe à celle du téléphone.

Et c'est pour nous l'occasion d'une jolie promenade dans un musée "tout neuf" et aux très riches collections. (Sur inscription au 06 08 86 33 90 - droit d'entrée à prévoir)

RV : devant le musée 34 Boulevard de Vaugirard par métro Montparnasse.

Danielle Doré-Petit

Jeudi 22 OCTOBRE à 7h34 : 45 € + déjeuner 26€ (si vous prenez cette option)

EXCURSION JOURNEE A SAINT-QUENTIN

Départ en train (vous vous chargez de l'achat de vos billets)

Départ Paris Nord TER 7h34>Saint-Quentin 9h14 - Retour Saint-Quentin 18h24>Paris Nord 19h41

Occupée par l'armée allemande de 1914 à 1918, la cité se reconstruit dans les années 20 à l'identique ou dans un style émergent : l'Art Déco. Nous pourrons en admirer plusieurs réalisations, entre autres la gare, la poste, le conservatoire de musique et même certains vitraux de la basilique. La basilique, reflète le gigantisme des constructions du XIIIème siècle. Son labyrinthe posé en 1495 est en parfait état de conservation. Des bas - reliefs relatent la légende de Saint-Quentin. La façade de l'hôtel de ville est une véritable dentelle de pierre, nous pourrons admirer la salle du conseil municipal. Après le déjeuner visite du Musée l'Ecuyer qui possède la plus grande collection de pastels du peintre Quentin de la Tour, né tout près de la basilique. **Marie-Jeanne Lunel**

Lundi 26 OCTOBRE à 14h30 :

NERVAL DANS LE QUARTIER DES HALLES

Gérard de Nerval est né et a vécu une grande partie de son enfance rue Saint-Martin, et il est mort rue de la Vieille Lanterne (près de la tour Saint-Jacques). C'est dire que ce quartier est riche en souvenirs pour le poète, notamment la nuit comme il le raconte dans ses Nuits d'octobre. Partons sur les traces de ce grand poète qui aimait vagabonder dans les rues animées du marché, s'arrêtant dans les différents établissements ouverts la nuit (Baratte, Paul Niquet...). RV : 168, rue Saint-Martin.

Patrick Maunand

Jeudi 29 OCTOBRE à 9h15 :

L'EXPOSITION DU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ : « TURNER, PEINTURES ET AQUARELLES » (COLLECTIONS DE LA TATE)

Grâce au prêt de la Tate Gallery qui détient les oeuvres les plus intimes de sa vie, nous pouvons suivre l'évolution artistique du peintre voyageur hors pair, dans sa quête visionnaire de la couleur et de la lumière. Le savant dialogue établi entre les ébauches des aquarelles et les huiles achevées nous amène à penser qu'il semblait « commander aux esprits de la terre, de l'air, du feu et de l'eau », et qu'il avait pressenti les mouvements impressionniste et symboliste.

(sur inscription au 06 60 97 80 25 - droit d'entrée à prévoir). RDV : devant l'entrée du musée 158, boulevard Haussmann). **Danie Tissandier**

NOVEMBRE

Lundi 2 NOVEMBRE à 14h30 :

PROUST DE LA MADELEINE À LA PLAINE MONCEAU

A part la fin de sa vie, Marcel Proust a habité entre la Madeleine et le parc Monceau. C'est ce Paris de Proust que nous évoquerons au cours de cette promenade : ses logis du bd Malesherbes, du bd Haussmann et de la rue de Courcelles ; les salons de la comtesse Greffulhe, de Mme Strauss et de Madeleine Lemaire ; sans oublier... le bordel de la rue de l'Arcade tenu par son ami Albert Le Cuziat (qu'on retrouvera dans la *Recherche* sous les traits de "Jupien"). RV : 9, bd Malesherbes. **Patrick Maunand**

Mardi 3 NOVEMBRE à 14h30 :

LA MONTAGNE SAINTE-GENEVIÈVE DE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT AU COLLÈGE DE FRANCE

Haut lieu des "écoliers" au Moyen-Age et de la Renaissance nous retrouverons Rabelais, Calvin, Ignace de Loyola et bien d'autres figures qui façonnèrent l'histoire de ce quartier dit "latin". RDV : devant l'église Saint-Etienne-du-Mont. **Marie-Danièle Lelong**

Jeudi 5 NOVEMBRE à 14h30 :

LE CIMETIÈRE MONTPARNASSE

Promenade romantique au milieu de la verdure dans ce cimetière créé en 1824 à l'initiative du préfet Nicolas Frochot. Un grand nombre de personnalités célèbres y reposent : Baudelaire, Sartre, Maupassant, Michèle Morgan, Philippe Noiret, ainsi que les artistes qui ont fait les grandes heures de Montparnasse dans les années 30, Man Ray, Soutine etc ..

RDV : entrée du cimetière 3 boulevard Edgard Quinet. **Marie-Danièle Lelong**

Vendredi 6 NOVEMBRE à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption - 75016 - PARIS par métro Ranelagh

LE CLAN BRUEGHEL

Le clan Brueghel, ce sont Pierre l'Ancien et ses deux fils Pierre d'Enfer et Jan de Velours. Pierre l'Ancien est un homme de la Renaissance, il va en Italie... c'est un humaniste. Il décède prématurément, laissant deux fils très jeunes. Pierre d'Enfer reprendra les thèmes initiés par son père, alors que Jan de Velours, se consacrera à un répertoire plus sophistiqué. Nous essaierons d'analyser leurs différences et leurs complémentarités, en les illustrant abondamment. **Danielle Doré-Petit**

Lundi 9 NOVEMBRE à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption - 75016 - PARIS par métro Ranelagh

FLAUBERT À CARTHAGE

Avec *Salammbô* (1862), Flaubert a su transporter le lecteur *dans un monde étrange, inconnu, surchauffé de soleil [...], étincelant de pierreries au milieu d'une atmosphère vertigineuse, où se mêlent aux émanations des parfums les vapeurs du sang* (Gautier). Oui, avec ce roman, Flaubert, qui est venu repérer les lieux au printemps 1858, a su refaire vivre la grande civilisation de Carthage. Mais il a surtout écrit, non un roman historique (*je me moque de l'archéologie*, dira-t-il), mais un véritable poème épique, écrit dans un superbe « style cannibale », où il a pu s'extraire de ce *monde moderne qui me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir* (lettre de mars 1857). **Patrick Maunand**

Lundi 16 NOVEMBRE à 14h30 :

PARIS ART DÉCO SUR LES BOULEVARDS DES MARÉCHAUX (2^{ÈME} PARTIE)

La disparition des anciennes fortifications, programmée en 1919, donne lieu à un formidable réaménagement des lisières de Paris. De nombreux bâtiments remarquables (immeubles d'habitation, bâtiments scolaires, équipements sociaux, palais d'exposition) furent édifiés par des architectes connus ou non... Du palais de la Porte Dorée d'Albert Laprade, décoré par le sculpteur Alfred Janniot, aux fontaines de la Porte Dorée de Louis Madeline et du sculpteur Léon-Ernest Drivier, un florilège d'architecture nous attend, à la manière d'une exposition universelle permanente. RV : devant les fontaines de la Porte Dorée, par métro Porte Dorée.

Hugues Ménès

Mardi 17 NOVEMBRE à 14h30 :

L'ÉGLISE SAINTE-ODILE

En 1935 Monseigneur Loutil décide de faire construire à Paris une église dédiée à Sainte-Odile, patronne de l'Alsace, sa mère étant d'origine alsacienne. Cette église est en béton armé recouvert de pierre rose de Saverne. Son clocher, le plus haut de Paris se voit à 1 km. Elle possède des œuvres d'art exceptionnelles : un retable en cuivre repoussé de Robert Barriot, un autel œuvre du maître-verrier Labouret et des verrières relatant la vie de Sainte-Odile de François Decorchemont. RV : métro Porte de Champerret à l'angle de l'avenue Stéphane Mallarmé et du square Stuart. **Marie-Jeanne-Lunel**

Mercredi 18 NOVEMBRE à 15h30 :

L'HÔTEL GAILLARD ET LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE. *Limité à 20 personnes*

Ce somptueux hôtel particulier érigé en 1882 pour le banquier Emile Gaillard, se dresse sur la place Malesherbes (aujourd'hui place du Général Catroux). Ancienne succursale de la Banque de France, entièrement restauré, il abrite depuis quelques mois la nouvelle Cité de l'Économie et constitue un des plus beaux ensembles éclectiques de Paris.

(Inscription obligatoire au 06 63 05 62 14 - Prévoir droit d'entrée). RV : devant l'hôtel 1, place du Général Catroux, par métro Malesherbes. **Hugues Ménès**

Jeudi 19 NOVEMBRE à 10h15 :

L'EXPOSITION DU MUSÉE MARMOTTAN : CÉZANNE ET LES MAÎTRES. UN RÊVE D'ITALIE

Pour la première fois l'œuvre de l'aixoïsis sera mise en regard de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres italiens, du XVIème au XIXème siècle. Ainsi une exceptionnelle sélection de toiles de Cézanne dont l'iconique Montagne Sainte-Victoire, les incontournables Pastorale et natures-mortes, feront face à un rare ensemble de peintures anciennes signées Tintoret, Le Greco, Ribera, Giordano, Poussin, et pour les modernes Carrà, Sironi, Soffici, Pirandello sans oublier Boccioni et Morandi. (Inscription au 06 14 84 36 00- Droit d'entrée à prévoir). RV : 2, rue Louis Boilly Paris 16^{ème}. **Marie-Danielle Lelong**

Vendredi 20 NOVEMBRE à 15h :

L'HÔTEL DE BEAUVAIS

Installé sur les celliers gothiques de l'ancienne Abbaye de Chaalis, le superbe hôtel de Catherine Bellier, dame de Beauvais, femme de chambre et amie de la Reine Anne d'Autriche est une remarquable réalisation architecturale qui a fait sensation en son temps. Ce site exceptionnel restauré par l'administration judiciaire (Cour Administrative d'Appel de Paris) est à découvrir. RV : sortie du Métro Saint-Paul (petit droit d'entrée à prévoir)

Marie-Christine Henri

Vendredi 27 NOVEMBRE à 12h30 : *limité à 18 personnes*

L'EXPOSITION DU MUSÉE GALLIERA : GABRIELLE CHANEL, MANIFESTE DE MODE

Première rétrospective jamais organisée à Paris, cette exposition rend hommage à la couturière dont les créations sont encore aujourd'hui associées à une idée de modernité et d'élégance, tout en mettant en lumière le rôle essentiel de son image dans la diffusion et le succès de ses créations. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le nouveau Palais Galliera dont la surface a été plus que doublée. (Droit d'entrée à prévoir - inscription au 06 08 86 33 90). RV : accueil du musée 10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie par métro Iéna. **Christelle Colborati**

Samedi 28 NOVEMBRE de 15h 30 à 18h :

RÉUNION AMICALE ET INFORMELLE DE FIN D'ANNÉE DES ADHÉRENTS À LA SALLE SAINT-JEAN-EUDES - 8 RUE DE LA DURANCE - PAR MÉTRO DAUMESNIL. VOUS POURREZ VOIR LES PHOTOS DES EXCURSIONS ET VOYAGES, RENOUVELER VOTRE ADHÉSION (16€ POUR 2021), VOUS INSCRIRE POUR DES SORTIES, APPORTER VOS ENVELOPPES TIMBRÉES, ÉMETTRE DES SOUHAITS DE SORTIES. LES CONFÉRENCIERS PRÉSENTS PRÉSENTERONT LEURS PROJETS DE VISITES, EXCURSIONS ET VOYAGES. **EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE LIMITÉ À 45 PERSONNES - INSCRIPTION OBLIGATOIRE AU 06 85 03 22 99 OU PAR MAIL À CHARRIER.SY@EVASIONS-CULTURELLES.FR**

Lundi 30 NOVEMBRE à 15h20 :

L'EXPOSITION DU CENTRE POMPIDOU : « MATISSE COMME UN ROMAN »

À l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Henri Matisse (1869-1954), le Centre Pompidou lui rend hommage au travers d'une exposition réunissant des œuvres incontournables qui explorent l'intrication texte/image au sein de son œuvre et offrent une lecture singulière de sa création. (Sur inscription au 06 14 84 36 00 au plus tard le 17 novembre - droit d'entrée à prévoir à régler le 17 novembre). RV : accueil des groupes du musée - accès par 31 rue Beaubourg. **Marie-Danièle Lelong**

DECEMBRE

Mardi 1er DECEMBRE à 14h30 :

MONTROUGE

Montrouge, malgré ses transformations, a conservé de nombreuses traces de son passé populaire. Village de carriers et de maraîchers, la commune faillit disparaître en 1860 quand ses habitants et sa mairie (aujourd'hui celle du XIVème arrondissement) furent rattachés à Paris. De son ancien château subsiste l'avenue principale devenue la rue de la République actuelle. En effet, Montrouge sut renaître et se réinventer : nouvelle mairie, nouvelle église et centre administratif (ces deux derniers dans le style Art déco). De nombreuses rues calmes et désuètes où les maisons sont rarement à étage, témoignent d'un sous-sol miné par l'exploitation des carrières...Picasso y résida et Coluche y naquit. Partons à la recherche de cette histoire riche et cependant discrète...RV : sortie du métro Mairie de Montrouge, devant l'église. **Hugues Ménès**

Mercredi 2 DECEMBRE à 14h30 :

LE MUSÉE CERNUSCHI À L'OCCASION DE SA RÉOUVERTURE

Le musée Cernuschi, institution patrimoniale originale au sein des musées de la ville de Paris, perpétue l'œuvre d'Henri Cernuschi, personnalité hors du commun, et abrite une très intéressante collection de pièces asiatiques, spécialement chinoises. C'est Henri Cernuschi qui fait édifier ce ravissant hôtel particulier avenue Velasquez, donnant sur le parc Monceau, qu'il lègue par la suite à la Ville de Paris avec ses collections (Sur inscription au 06 08 86 33 90). RDV : devant l'entrée du musée 7, rue Velasquez. **Danielle Dore-Petit**

Jedi 3 DECEMBRE à 14h30 :

LA MAISON DE VICTOR HUGO

Lorsque Victor Hugo emménage en famille dans le fastueux hôtel de Rohan-Guéméné, l'écrivain trentenaire a déjà conquis ses lettres de noblesse. Pendant 16 ans, il va y vivre les fastes de l'ère Louis Philippe. Le salon Rouge était le lieu de rendez-vous littéraire, le salon chinois évoque son exil à Guernesey, mais chaque pièce garde le souvenir de son amour pour Juliette Drouet ou le destin tragique de ses chères filles. (Sur inscription au 06 09 67 53 66 - droit d'entrée à prévoir.) RDV : devant l'entrée du musée 6 place des Vosges.

Véronique Laroussi

Vendredi 4 DECEMBRE à 14h30 :

UN ARCHITECTE, DEUX RÉALISATIONS : LA GARE DU NORD ET L'ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

Si l'embarcadère Paris-Nord voit le jour dès 1846, victime de son succès, il sera très vite reconstruit par Jacques Hittorff. Considérée aujourd'hui comme la 1^{ère} gare européenne, elle a gardé sa majestueuse façade ornée de 23 statues et sa grande verrière. Mais de curieuses installations et le nouveau hall d'échanges ont quelque peu modifié son aspect. Nous irons ensuite visiter l'église Saint -Vincent-de-Paul, 1^{ère} grande réalisation du célèbre architecte. Si l'église évoque toutes les grandes réalisations de l'architecture religieuse, elle n'en copie aucune. Conçue pour un quartier tout nouveau, perchée au sommet d'escaliers elle abrite une longue fresque de 92 m. RDV : devant la brasserie le Terminus Nord en face de la gare du Nord. **Véronique Laroussi**

Mardi 8 DECEMBRE : (sous réserve ouverture aux groupes)

LES ICÔNES ORTHODOXES DU PETIT PALAIS

La collection exceptionnelle d'icônes du Petit Palais, unique en France par la diversité des écoles et par le nombre témoigne de cet art venu de Byzance qui se diffusera jusqu'en Russie, la Grèce et les Balkans. (sur inscription 06 14 84 36 00 - prévoir environ 3 euros pour le droit de parole). RV : devant le Petit Palais au pied des escaliers.

Marie-Danièle Lelong

Mercredi 9 DECEMBRE à 11h15 :

L'EXPOSITION DU MUSÉE DU LUXEMBOURG : MAN RAY ET LA MODE

L'exposition du Musée du Luxembourg sera l'occasion d'explorer pour la première fois l'oeuvre de Man Ray sous l'angle de la mode en mettant en lumière ses travaux réalisés pour les plus grands couturiers (Poiret, Schiaparelli, Chanel) et les plus grandes revues (Vogue, Vanity Fair et Harper's Bazaar). Pionier de la photographie de mode, Man Ray développa dès 1921 une esthétique nouvelle et moderne, associant inventivité technique, liberté et humour. Brouillant les frontières entre l'art et la mode, ses expérimentations et ses clins d'oeil surréalistes font de lui l'un des inventeurs de la photographie de mode contemporaine.

(sur inscription au 06 89 32 00 37 - droit d'entrée à prévoir). RDV : devant l'entrée du musée 19 rue de Vaugirard. **Angélique Gagneur**

Vendredi 11 DECEMBRE à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption - 75016 - PARIS par métro Ranelagh

LA CHINE DE PAUL CLAUDEL

Comme j'ai aimé la Chine ! C'est ainsi que Paul Claudel parle de la Chine en mars 1936, soit plus de vingt ans après avoir quitté ce pays où il était resté une douzaine d'années entre 1895 et 1909. Dans *Connaissance de l'Est*, mais aussi dans d'autres poèmes et dans son théâtre, la Chine, marquée du signe du Tao, est souvent venue déposée son image. La Chine fut pour Claudel un antidote au monde moderne avec sa vie qui *pullule, touffue, naïve, désordonnée des profondes ressources de l'instinct et de la tradition* (à Mallarmé le 24 décembre 1895).

Patrick Maunand

Lundi 14 DECEMBRE à 14h :

L'HÔTEL LE MAROIS ET SES DÉCORS

Situé sur l'ancienne avenue d'Antin, très à la mode dès le Second Empire, cet hôtel particulier signé Henri Parent offre de beaux salons et un élégant escalier à ses visiteurs. Restée dans la famille Le Marois jusque dans les années 30, la demeure fut vendue à l'association France-Amériques fondée par G. Hanotaux. (Inscription au 06 70 74 76 73 - limité à 30 personnes. Droit d'entrée de 10€ à prévoir) RV : devant le 9-11 avenue Franklin Roosevelt.

Marie-Christine Henri

Jeudi 17 DECEMBRE à 14h30 :

LE QUARTIER DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN EN HABITS DE FÊTES

En décembre, boutiques et grands magasins mettent leurs habits de fêtes ! Après avoir visité l'Eglise de La Trinité qui ferme la perspective de la Chaussée d'Antin créé par le Baron Haussmann, nous découvrirons les Galeries Lafayette, sa superbe coupole Art Nouveau et son magnifique sapin de Noël. De la terrasse des Galeries Lafayette nous apercevrons l'immeuble de la Société Générale dans lequel nous entrerons à la fin de la visite. RV : sortie métro Trinité. **Marie-Jeanne Lunel**

Vendredi 18 DECEMBRE à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption - 75016 - PARIS par métro Ranelagh

BALZAC À PASSY

En octobre 1840, Balzac, fuyant les créanciers une nouvelle fois, vient s'installer à Passy, rue Basse (actuelle rue Raynouard), dans ce qui est devenue aujourd'hui "La maison Balzac". Dans ce lieu paisible, le romancier va écrire une grande partie de son Œuvre (*La Rabouilleuse*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, *Le Cousin Pons*...) et bâtir l'architecture de *La Comédie Humaine*. La conférence retracera les années de l'écrivain (d'octobre 1840 à avril 1847) en ce lieu, puis présentera quelques objets de la collection du musée : la « canne aux turquoises », le daguerréotype de Bisson, des illustrations de Huard, le manuscrit d'*Illusions perdues*... **Patrick Maunand**

A SUIVRE

Mardi 22 JANVIER à 13h30 :

L'HÔTEL GAILLARD ET LA CITÉ DE ECONOMIE - LIMITÉ À 20 PERSONNES

Cet étonnant édifice gothique inspiré du château royal de Blois, fut construit par Emile Gaillard banquier collectionneur passionné du Moyen Age pour abriter sa collection. Devenu propriété de la Banque de France et utilisé comme succursale pendant des années, ce lieu a trouvé sa nouvelle vocation culturelle : expliquer l'économie, découvrir une demeure, une famille et une métamorphose exceptionnelle et originale. (Sur inscription au 06 70 74 76 73 - Droit d'entrée 25 € à régler à l'inscription). RV : 1 place du Général Catroux devant l'entrée par métro Malesherbes. **Marie-Christine Henri**

Jeudi 11 FEVRIER à 15h :

LES COLLECTIONS PERMANENTES DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Inauguré en 1987, le bâtiment conçu par Jean Nouvel abrite des collections dont l'objet est de faire connaître la culture et la civilisation arabes par le biais de ses réalisations artistiques. La muséographie privilégie un dialogue entre des oeuvres et des objets appartenant à des domaines rarement mis en regard : archéologies antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie, création contemporaine. (Sur inscription au 06 08 86 33 90 - Droit d'entrée à prévoir). RDV : dans le hall du musée 1 rue des Fossés Saint-Bernard par métro Jussieu.

Christelle Colborati

Samedi 27 FEVRIER à 10h30 :

LA GALERIE DORÉE DE L'HÔTEL DE TOULOUSE

Dans l'ancien hôtel de Toulouse, la galerie dorée avec ses décors de boiseries réalisés par Robert de Cotte est le reflet parfait de l'art plein de délicatesse et de charme du goût et du savoir-faire du XVIIIème siècle. Plusieurs propriétaires se sont succédés, Monsieur de La Vrillière, le comte de Toulouse et son fils le duc de Penthièvre puis la Banque de France au début du XIXème. (Sur inscription 06 14 84 36 00 au plus tard le 11 février - se munir de sa carte d'identité). RV : entrée de la rue de Radziwill (face à la galerie Vivienne)

Marie-Danièle Lelong

Les visites-conférences ne font pas l'objet d'une inscription préalable sauf dans les cas précisés dans le programme. Il suffit de se présenter quelques minutes avant l'heure prévue au lieu indiqué.

Plein tarif 2020 : 14 euros - **Tarif adhérent Evasions Culturelles** : 12 euros

Pour les **visites en nombre limité**, nous vous demanderons une inscription, AUPRES DU CONFERENCIER CONCERNE, dont vous trouverez le numéro de téléphone après le titre de la visite

Les conférences-projections ont lieu à 14h30 à la salle Saint-Willibrord (paroisse Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy) 90 rue de l'Assomption - 75016 PARIS (par métro Ranelagh)

EXCURSIONS EN AUTOCAR :

Départ de la place de la Nation, au niveau des colonnes du Trône, ou de la porte Maillot, suivant la destination. Seuls les membres de l'association EVASIONS CULTURELLES à jour de leur cotisation peuvent participer aux excursions organisées par l'association. * Les entrées sont incluses, sauf indication contraire.

L'inscription se fait par téléphone au 06 28 30 50 83, ou par mail à : jocelyne.schlemer-inscriptions@sfr.fr. Puis elle est matérialisée par l'envoi du chèque correspondant au montant de l'excursion, à l'ordre d'Evasions Culturelles- (avec une enveloppe timbrée pour recevoir la convocation), à Jocelyne SCHLEMER, 4 avenue de Villiers, 91210 Draveil. Les places dans l'autocar sont définies dans l'ordre de réception des chèques.

* Toute inscription non réglée un mois avant le départ est invalidée.

ANNULATIONS:

* Tout règlement demeure acquis.

Toutefois, pour les voyages, l'assurance annulation souscrite auprès de la MAIF permet en cas de force majeure (décès, maladie nécessitant de garder la chambre au moins 8 jours sur envoi du certificat correspondant, licenciement économique, etc...), de se faire rembourser le montant du voyage ou de bénéficier d'un avoir sur une prochaine excursion ou un prochain voyage. Les garanties du contrat sont adressées au moment de la souscription de l'assurance.

L'annulation (**par écrit**) plus de deux semaines avant la date de la sortie donnera lieu à une retenue de 30% pour frais de dossier. La somme restante sera utilisable pour une prochaine excursion ou un prochain voyage. De 15 jours à 5 jours avant la date prévue, 50% de la somme seront retenus, le restant étant utilisable pour une prochaine excursion ou un prochain voyage. A moins de 5 jours, 100% de la somme seront retenus.

* En cas de force majeure ou d'un nombre insuffisant de participants, l'association se réserve le droit d'annuler l'excursion ou le voyage. Le remboursement serait alors effectué sans autre indemnité.

CIRCUITS/VOYAGES :

L'inscription se fait par téléphone au 06 85 03 22 99, ou par mail à : charrier.sy@evasions-culturelles.fr. Puis elle est matérialisée par l'envoi d'un chèque d'acompte au nom d'Evasions Culturelles (avec une enveloppe timbrée pour recevoir la convocation) à Sylvie CHARRIER - 168 quai de Jemmapes - 75010 Paris

POUR RECEVOIR LE PROCHAIN PROGRAMME imprimé

Etant donné le nombre croissant des adhérents, et pour alléger la tâche des bénévoles
MERCI DE FAIRE PARVENIR 1 ENVELOPPE TIMBRÉE PAR TRIMESTRE
(dont une grande avec double affranchissement pour le 2ème trimestre) à :

Madame BENNEZON - 26 rue Claude Tillier - 75012 Paris

Bulletin d'adhésion 2020 (année civile) à l'association EVASIONS CULTURELLES adresser à :

Monique THOREN 101 rue de Lourmel - 75015 - PARIS

NOM..... PRENOM.....

ADRESSE.....

Code postal..... VILLE.....

Téléphone..... Mail.....

Conformément à la loi "informatique et Liberté" du 6 JANVIER 1978 , nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables à la gestion des adhésions et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, et de suppression de ces données par simple courrier.

Je verse : 16 € à titre de membre adhérent /€ comme membre bienfaiteur