

NOHANT – LA CHATRE – CROZANT - GARGILESSÉ

3 ET 4 JUILLET 2023 AVEC STEPHANIE BIRONNEAU



George Sand et sa maison

450 € - pas de supplément chambre individuelle – Assurance annulation facultative 25€

**Le prix comprend : le transport - l'hébergement en pension complète – les entrées dans les sites au programme – l'animation culturelle
Voyage en autocar – Départ Nation 7h45**

Hébergement : Hôtel du Lion d'Argent 3* - 2, rue du Lion d'Argent – 36400 – La Châtre

LUNDI 3 JUILLET A 7H45 : Départ de Paris en autocar à destination de Nohant.

Nohant et le pays de George Sand

C'est dans son domaine de Nohant que George Sand passa son enfance et s'éteignit. Ses livres sont nourris de la vie traditionnelle paysanne en Berry et des personnages rencontrés ou aimés.

La maison de George Sand fut édifée vers 1760 à l'emplacement d'un ancien château. En 1793 elle devient la propriété de Madame Dupin de Francoeuil grand-mère de George Sand qui, fuyant les troubles révolutionnaires, s'y réfugia avec sa petite fille. Transformé en musée cet ensemble plein de charme conserve de très nombreux souvenirs de George Sand et de ses hôtes : Chopin, Liszt, Balzac, Flaubert, Delacroix ...certaines pièces n'ont pas changé depuis le 19^{ème} siècle. Le jardin que George Sand aimait beaucoup, fut un lieu d'inspiration pour de nombreux artistes et pour Sand elle-même.



Nohant : La salle à manger et le jardin

Déjeuner à Nohant

Non loin du domaine de Nohant, à **Vic**, se dresse **l'église Saint-Martin**. De modeste apparence de l'extérieur, cette église romane renferme d'exceptionnelles fresques du XII^{ème} siècle. Découvertes en 1849 par le curé de la paroisse, elles furent signalées par George Sand à Prosper Mérimée. L'église fut classée en 1850. Leur état de conservation est remarquable et c'est l'un des rares exemples de cycle complet de peintures murales. Elles se démarquent par l'expressivité de leurs figures, la virtuosité des mouvements. La palette chromatique se compose de carmin, ocre rouge, ocre jaune, blanc de céruse, noir et gris bleuté.

Souvent évoquée dans les œuvres de George Sand, La Châtre présente d'intéressants bâtiments : la maison du Chevalier d'Ars, la « maison rouge » belle demeure à pans de bois du 16^{ème} siècle. La rue de Bellefond aligne une série d'hôtels particuliers aux portails classiques. L'hôtel de Vilaines (18^{ème}) abrite la bibliothèque municipale. L'ancien château seigneurial se résume plutôt à un massif donjon érigé au 15^{ème} siècle transformé en prison de 1734 à 1934. Il abrite aujourd'hui **le musée George-Sand et de la Vallée Noire**.



Fresques Saint-Martin de Vic

La Châtre

Dîner et nuit au Lion d'Argent à La Châtre

MARDI 4 JUILLET

Départ en autocar avec les bagages en direction de **Crozant et la vallée des peintres**

Les paysages de George Sand

Sensible à la beauté des lieux, George Sand, parcourut la vallée de la Creuse. Les ruines de la forteresse médiévale (12^{ème} – 13^{ème} siècle) de **Crozant** perchée sur un éperon granitique surgissent de la végétation. Le point de vue de la Chopeline offre une vue panoramique très romantique sur la vallée et les vestiges du château. C'est du rocher de Fileuse que la vue est la plus spectaculaire. C'est l'un des plus beaux paysages de la région. Les somptueux paysages et les couleurs de la **vallée de la Creuse** ont attiré et inspiré de nombreux artistes notamment impressionnistes tels Guillaumin, Monet mais aussi des photographes et des poètes au point qu'apparaît au salon de de 1864 l'appellation « école de Crozant ».



Crozant : la vallée de la Creuse – Claude Monet : la petite Creuse à Crozant

Déjeuner à Crozant ou Gargillesse

Artistes, peintres et écrivains, George Sand en tête ont été séduits par le cadre enchanteur de **Gargillesse** avec ses ruelles pittoresques, ses maisons anciennes et son château. En contrebas du château se situe **la Maison de George Sand la « Villa Algira »**. Elle choisit ce village pour cadre de plusieurs de ses romans.

Notre-Dame de Gargillesse (12^{ème} siècle) possède une tour-clocher et près de 120 chapiteaux historiés qui forment l'un des plus beaux ensembles sculptés du Berry. Mais l'essentiel se situe dans la crypte romane ornée de magnifiques fresques. De style romano-byzantin elles furent exécutées au 13^{ème} siècle et achevées au XV^{ème} siècle. Masquées sous une peinture à l'époque de François 1^{er}, elles ont été découvertes seulement en 1961. Restaurées, elles frappent par la fraîcheur de leurs couleurs dans des tonalités rouge-orangé sur fond blanc.



Maison de George Sand à Gargillesse



Fresques de l'église N.D. de Gargillesse

Fin des visites vers 17 heures pour regagner Paris en autocar.

Inscriptions : 06 85 03 22 99 ou mail charrier.sy@evasions-culturelles.fr

Acompte 150€ à l'inscription à l'ordre d'Evasions Culturelles à adresser à Sylvie Charrier 168 Quai de Jemmapes 75010 - PARIS