

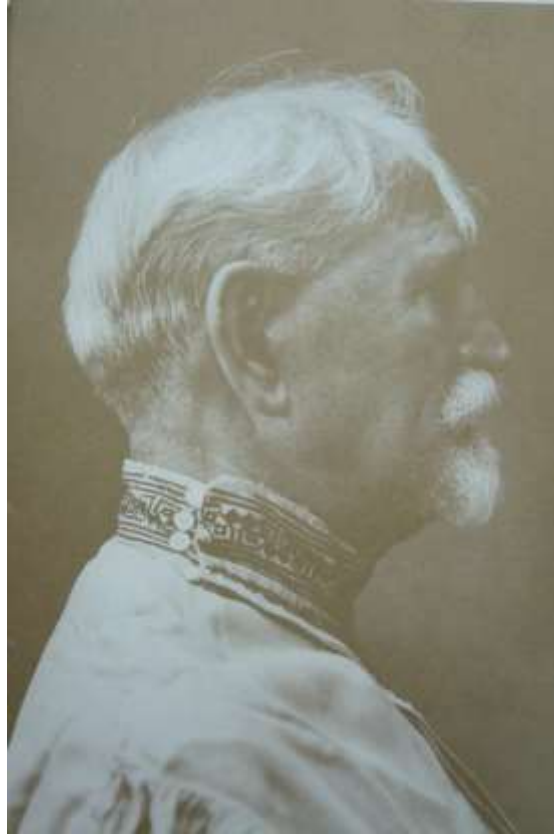
Alphonse Mucha

1860-1939

Alphonse Mucha est né en Bohême Moravie et très tôt montre des talents pour le dessin.

Il commence sa carrière comme décorateur à Vienne, puis, après un séjour à Munich, s'installe à Paris en 1887 où il suit des cours à l'académie Julian puis Colarossi.





Il partage la vie de bohème des artistes et survit grâce à des travaux d'illustrateur.

C'est une vie assez difficile jusqu'au 24 décembre 1894 où un « *miracle* » se produit.

Son éditeur lui propose de réaliser une affiche pour promouvoir la grande ***Sarah Bernhardt***.

Le résultat enchante Sarah. Le public est emballé. La réputation de Mucha est faite.

Paris se couvre de ces images, on les arrache des murs pour s'en approprier, on soudoie les colleurs d'affiches pour en récupérer des neuves, on les collectionne, on en commande des tirages spéciaux....Bref la misère n'est plus qu'un souvenir pour Mucha, il touche un revenu mensuel et peut s'installer dans un appartement-atelier rue du Val de Grâce.

On comprend aisément le succès de ces affiches en en observant attentivement une



La « **divine** » Sarah n'est pas figurée comme une simple actrice mais comme une **déesse**, très hiératique, lointaine...et presque auréolée !

Sarah et ses « adorateurs » ne pouvaient qu'adhérer à cette image quasi « sacrée »

La carrière de Mucha semble toute tracée .On se dispute ses affiches et celles-ci vont accompagner les produits de luxe comme les produits de consommation plus courante



Voici de simples biscuits « LU » (Lefèvre-Utile) bien emballés....

Et Mucha est ravi que ses images se répandent dans toutes les rues et dans tous les foyers, à portée des plus riches comme des plus pauvres.

Car Alphonse Mucha est très soucieux de justice sociale et toute sa vie il n'acceptera pas que l'art ne soit abordable que pour de riches bourgeois.

Grâce à l'affiche, les rues deviennent des cimaises muséales en plein air et pour tous.

Grâce à l'image publicitaire, telle qu'un artiste peut la concevoir, l'art (par exemple la boîte de biscuits) côtoie la modeste cafetière dans la cuisine de l'ouvrier.

Mucha est l'homme des idées généreuses mais aussi l'artiste qui a du succès et est donc être appelé à travailler dans des domaines très

variés et ses représentations de jeunes femmes graciles et souples accompagnent, par exemple, la promotion du papier à cigarettes.



La jeune personne à la chevelure luxuriante fume avec délectation et les volutes de fumée accompagnent les boucles « en coup de fouet » de la toison dorée.

Nous sommes devant le prototype de ce que nous appelons

l'Art Nouveau

Dans ce contexte dit de l'Art Nouveau où la nature est très présente, il travaille à des planches d'illustrations



qui servent ensuite à décorer les tissus, les meubles ou les objets.



Alphonse Mucha rencontre le joaillier Georges Fouquet qui lui demande de créer des modèles de bijoux



ainsi que les décors extérieurs et intérieurs de sa nouvelle boutique.

(ces décors ont été sauvegardés et seront visibles au musée Carnavalet quand celui-ci sera rénové)



Mucha est aussi sollicité pour la décoration du pavillon de *Bosnie – Herzégovine* et ce travail lui fait prendre conscience de son profond attachement à son pays.

Non seulement il milite pour l'indépendance de la future république Tchèque, mais il entreprend un travail titanesque : illustrer l'histoire de sa patrie et celle des Slaves sur 20 immenses panneaux



Ces tableaux sont élaborés à partir de centaines de documents, photographies et cette « Epopée » lui demande de nombreuses années consacrée aux recherches, dessins, esquisses et peintures .



Cette colossale entreprise est visible à Prague où la Fondation Mucha et la famille Mucha ont à cœur de l'entretenir et de la montrer au public.

La fin de sa vie est endeuillée par l'anéantissement de la République tchèque vingt ans à peine après sa création.(invasion allemande)

En 1939 il est arrêté par la gestapo.

Fatigué, malade il décède, laissant le souvenir d'un homme très engagé dans la vie sociale et politique et espérant un monde meilleur, monde idéal, peuplé de charmantes visions féminines notamment...

